

**Управление культуры администрации муниципального
образования Северский район**

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования
Северский район «Районный организационно-
методический центр»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изготовлению традиционной куклы «Утешница»



**ст. Северская
2023 год**

Содержание

Введение.....	3-5
1. Виды народных тряпичных кукол.....	6-9
2. История названия куклы.....	10-12
3. Принцип изготовления куклы «Утешница»...	13-17
Список используемой литературы.....	18

Введение

Текстильная кукла — это изделие, созданное из ткани и наполненное мягким материалом. Она является одной из старых и распространенных видов игрушек, которые знает каждый с детства. Служат они для развития воображения и творческого мышления у детей, а также для коллекционирования у взрослых. Текстильные куклы имеют особый шарм и могут быть разного вида, от простых и невзрачных до сложных и изящных.

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.





Изначально кукла не была забавой. В ней человек видел прежде всего объект, образ языческой веры. Игрушка была неотъемлемой частью быта и

праздников русской деревни, многочисленных ритуалов и обрядов. Она выступала в качестве оберега. Существовала даже примета, что если дети много и с увлечением играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток, а если небрежно относиться к своим игрушкам, то быть беде.

Кукол этих берегли и передавали по наследству. Тряпичная кукла жила в каждой семье, в иных домах их было до трёх сотен. Дети делали их сами, они начинали «вертеть» куклу лет с пяти. И сейчас любой ребёнок может без особого труда сделать себе такую куклу.

Со временем культовый смысл утрачивается, их делают чаще всего по традиции, как делали предки. Знакомство с традиционными русскими куклами позволяет детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для родственников и друзей.

Нарядная и красивая кукла радует глаз, несёт улыбку в наш дом. Приобщить ребёнка к чарующему миру куклы, дать ему возможность попробовать изготовить её своими руками вот основная задача методических рекомендаций по изготовлению традиционной куклы «Утешница», которая ориентирована для использования руководителями студий декоративно-прикладного искусства, кружков и учреждений культуры.

Виды народных тряпичных кукол

Куклы делятся на несколько видов:

1. Обережные куклы
2. Игровые куклы
3. Обрядовые куклы

1.Обережные куклы

Обережные или Защищающие куклы были как индивидуальные, так и для защиты семьи. Первые обычно делались для женщины, так как именно она являлась продолжательницей Рода и должна была воспитывать потомство. Семейные обережные куклы были направлены на защиту от темных сил, защищали от зависти соседей.

Мастерили этих кукол к определенному событию или празднику: Масленица, Ивана Купала. Особое значение придавали таинству рождения ребенка. Так как процесс родов сложный и занимает много сил как у матери, так и младенца, делали определенные защитные куклы – Кувадки.



Молодожены тоже получали подарок на свадьбу – куклы Неразлучники. Главной особенностью этих кукол является единая рука, которая символизирует крепкий союз.



2. Игровые куклы

Собирали для малышей, которые любили проводить время с забавными игрушками. Для их создания использовали натуральное сырье, безвредное для детского организма: трава, мох, древесный уголь и т.д. Одновременно вещь выполняла функцию оберега, защищая дитя от злых духов.

Игровые куклы на Руси считались самым простым видом народного творчества. Но и здесь они имели определенную градацию по возрастам. Они назывались выхвалки. Девочки шили их перед Рождеством и Пасхой, а также готовили для них красивые наряды. На этих игрушках девочки оттачивали свое мастерство. В процессе игры они узнавали, какой период взросления ее ожидает. Потом их учили шить другие вещи.



3. Обрядовые куклы

Для культовых ритуалов изготавливались совершенно другие куклы. Кроме сожжения безликой Масленицы, были и другие обряды, в которых принимали участие рукотворные изделия. К таким

куклам относятся Десятиручка, Веснянка. Мокридина помогала вызывать дождь, чтобы удался урожай. Купавка делалась всего на один день на Ивана Купала, но дарила своим хозяйкам радость и надежду на любовь. Крестец оберегал человека от простуды во время крещенских купаний. С Мартиничкой осуществлялся обряд кликанья Весны.



История названия куклы «Утешница»

Куклу так называли специально, потому что именно для этого Утешница и создавалась – чтобы отвлечь плачущего малыша и занять его новой игрой.

Появилась эта кукла очень давно. Такая кукла являлась неоценимой помощницей – дети общались с ней, делились бедами и радостями, доверяли самые тайные мысли и сокровенные желания. Утешница могла жить рядом с человеком всю жизнь. Практически всегда те люди, которые хранили эту куклу с самого детства и общались с ней, не спешили выставлять ее на всеобщее обозрение. Общение с куклой должно быть тайным, что бы другие люди не смогли выведать все доверенные ей секреты, ведь рассказывали то, чем не могли поделиться с другими, даже самыми близкими людьми.

Но чаще всего роль куклы Утешницы заключалась в успокоении маленьких детей. Кто-то упал с крыльца, второй поранился, третий обиделся – и все в крик. Первым делом няня доставала из кармана маленькую тряпичную куклу, которую всегда носила с собой.

Когда дети спали, куклу прятали, не оставляли на виду. Это делали для того, чтобы следующее появление Утешницы не было для малыша чем-то обыденным, ведь так весь смысл от этого действия терялся. Постепенно дети привыкали, что в тяжелые моменты

их жизни кукла всегда придет на помощь, поэтому немного повзрослев уже самостоятельно общались с ней тогда, когда это было необходимо.

Тряпичную куклу Утешницу делали разных видов, например, на основе скрутки. В одних регионах для этого использовали бересту, в других – тканевый валик. Рук у такой куклы тоже не было, но сохранялась пышная форма юбки и приятные, яркие расцветки. Подобную конструкцию использовали для создания подарочных вариантов, когда нужно было показать свои навыки в рукоделии. Ведь раньше считали, что в 4-5 лет девочки уже должны были уметь многие вещи, в том числе делать таких кукол на основе скруток.



Еще один вариант изготовления Куклы Утешницы похож на то, как создают Кувадки. Голова,

тело и руки куклы делаются по тому же принципу. Но потом Утешницу начинают украшать разноцветными яркими деталями. Особенностью куклы является то, на этом этапе используют настоящие вкусоности – привязывают конфеты, орехи, сухофрукты и так далее.



Принцип изготовления куклы «Утешница»

Для куклы понадобятся:

ткань;

синтепон;

нитки;

ножницы;

линейка.



Для головы нужен отрезок ткани размером 12 на 12 см. В его серединку положим синтепон или вату и сформируем круглую голову, зафиксировав ее ниточкой. Сделаем 2-3 узелка. Лишние кончики отрезаем ножницами.



У этой куклы нет ручек, так как сама по себе она одна из самых простых народных кукол. Поэтому сразу приступаем к платью. Для него берем цветную ткань и отрезаем лоскут 18 на 18 см. Получившийся квадрат сложим пополам. Срезы тоже можно немножко подвернуть внутрь и прогладить, чтоб края смотрелись аккуратно и ровно.



Начинаем куклку одевать в платье. Оборачиваем куклу под головой нашей заготовкой. Но нужно не просто оборачивать, а делать складочки, чтобы платье получилось пышным. Поэтому формируем складки и придерживаем их пальцами.

Закрепляем ниткой, обмотав несколько раз вокруг шеи и сделав пару узелков сзади.



Для повойника (головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки) отрежем полоску ткани размером 8 на 1, 5 см. Подвернем немножко срез внутрь и завяжем на голове. Сзади можно лишние кончики отрезать. Вместо ткани для повойника можно использовать кружево или красивую ленточку, тесемку.



Теперь наденем платок. Вырежем треугольник. Его верхняя длина равна 19 см. А 2 боковые стороны должны быть 16-17 см. Верхнюю часть немного

подгибаем, чтобы платок на голове смотрелся красиво, и чтобы не торчали нитки от среза. Платок надеваем следующим образом: кладем голову куклы в серединку верха. Затем берем правый уголок платка и подгибаем его так, как будто мы будем завязывать платочек спереди. Подтягиваем уголок к середине тела. То же самое делаем и с другой стороны. Концы платка должны сойтись в середине, на груди куколочки. Завязывать платок не надо. Его концы должны просто лежать вдоль платья. Теперь нужно просто закрепить платочек ниткой.



Иногда кукле давали конфеты. Их можно привязать на поясе или на ручках и давать ребенку, когда он заплачет.



Список используемой литературы

1. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2011
2. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Традиционные народные куклы. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2010
4. Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rukukla.ru> (дата обращения: 05.06.2011)
5. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: Детство-пресс, 2011
6. https://dzen.ru/a/YG4_lhNVjEW5ADuw
7. https://vk.com/wall-71258095_9442
8. <https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly>
9. <https://m-s13.ru/cto-takoe-tekstilnaya-kukla>
10. <https://7kul.ru/promysly/zahvatyvayushhie-svedeniya-o-russkoj-tryapichnoj-kukle>
11. <https://razvivashka.site/tryapichnaya-kukla/#->



**Методические рекомендации подготовила:
методист декоративно-прикладного искусства
муниципального образования Северский район
«Районный организационно-методический центр»-
Карнаушенко Елизавета Юрьевна.**

